

ELSBERG 260 - 360 Dédicace



AMPLIFICATEUR PRÉAMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

Intégré stéréophonique 2 X 60W avec l'option canal central grave en filtrage actif sur le modèle Elsberrg 360.

Schéma électronique épuré, liaisons ultra courtes, choix des composants sans compromis. 5 entrées, dont une en monitoring et une pour cellule phono (aimant mobile).

Face avant en aluminium brossé argent ou noir, boutons or ou palladium.

Étude mécanique particulière du châssis réalisé en acier 15/10^e et supporté latéralement par deux flancs de granit reposant sur 4 cônes en inox massif.

L'amplificateur ICOS ELSBERG 260

L'amplificateur préamplificateur ICOS ELSBERG 260 est un intégré de moyenne puissance et de très haute musicalité particulièrement adapté aux enceintes acoustiques à haut rendement.

Le châssis est réalisé en tôle d'acier et maintenu élastiquement entre deux blocs de granit naturel isolés par des pointes inox à profil spécial non résonnant. L'amélioration de la définition du message reproduit, et de ce fait de son rendu spatial, est évidente, accompagnée d'une neutralité et d'un étonnant respect des timbres.

Les entrées haut niveau sont sélectionnées par des relais à contact or sur béryllium. Ces relais commutent directement les entrées sur le potentiomètre de niveau de type *Alps* professionnel motorisé, les rendant insaturables. Ils sont commandés par une logique à contact sensitif alimentée par un transformateur séparé. La connectique d'entrée est plaquée or. Une entrée est réservée à l'utilisation d'une cellule phono à aimant mobile avec correction RIAA, une sortie enregistrement est disponible, avec monitoring. Toutes les fonctions sont télécommandables.

L'ensemble des circuits de pré amplification et d'amplification reprennent les circuits des l'électroniques ELSBERG Dédicace, liaisons directes et sans différentiel, emploi de condensateurs à très faible impédance et résistances de très haute stabilité. Les performances dynamiques sont exceptionnelles et confèrent à l'ensemble une transparence et une fluidité typiques, le registre grave est sans limite jusqu'au continu.

Les sorties haut-parleurs sont protégées par une temporisation à relais très haute intensité. Les connectiques plaquées or permettent l'utilisation de câbles à forte section par serrage ou prises banane.

L'alimentation a fait l'objet d'une attention particulière. Le transformateur torique est précédé d'un filtre secteur et d'un indicateur de phase, une sortie secteur étant disponible au dos de l'appareil, commandée par sa mise en marche. Le filtrage secondaire ainsi que l'alimentation du préamplificateur (stabilisée individuellement), sont assurés par des capacités spéciales à faible impédance HF.

L'amplificateur ICOS ELSBERG 360

Les amplificateurs intégrés ICOS ELSBERG sont des électroniques de très haute musicalité dont la grande originalité est d'exister au choix en mode stéréophonie classique ou en mode 2 voies plus canal central grave avec séparations en filtrage actif.

Dans les chaînes traditionnelles, des filtres sont incorporés aux enceintes pour délimiter les fréquences de travail appropriées de chaque haut parleur (filtrage passif).

L'amplificateur ELSBERG 360 permet l'adjonction à deux enceintes médium aigu d'un caisson de grave central dépourvu de filtre. Le caisson est ainsi directement relié à un module d'amplification supplémentaire spécifique pour le registre grave travaillant en filtrage actif. Ces électroniques peuvent être utilisées avec des enceintes traditionnelles, l'adjonction d'un caisson de grave permettant d'améliorer le comportement musical de l'ensemble. Dans une telle configuration aucun filtre intermédiaire n'affecte le signal entre l'amplificateur et le haut parleur correspondant.

L'amplificateur ELSBERG 360 possède toutes les caractéristiques de l'amplificateur ELSBERG 260, avec en supplément une sortie haut parleur réservée au registre grave, dont le niveau par rapport aux deux autres sorties est pré réglable à l'arrière de l'appareil. Les sorties gauches et droites sont atténuées en dessous de 100Hz avec une pente de 6dB par octave.

Caractéristiques techniques

260 : 2 x 60W eff.

360 : 3 x 60W eff.

Distorsions à toutes puissances inférieures à 0.03% de 20Hz à 20KHz.

Temps de montée < 2µs

Entrées :

pick-up sensibilité 4mV / 47kΩ,
récepteur radio, lecteur CD, auxiliaire, enregistreur avec monitoring,
sensibilité 400mV / 12kΩ.

Connectique entrées et sorties dorées.

Sélecteur d'entrées par relais contacts or.

Volume par potentiomètre motorisé / toutes les fonctions sont télécommandables.

Filtre secteur et indicateur de phase / Secteur 220-240V 300VA 50-60Hz.

Version 3 voies coupure de l'ampli grave à 12dB / 130Hz.

Présentation :

Tôlerie acier noir, face avant aluminium brossé noir et cotés en labradorite sombre ou

Tôlerie acier noir, face avant aluminium brossé naturel et cotés en granit gris clair.

Dimensions : 51,5 x 31 x 12,6 cm (avec pointes).

Poids : 14Kg.

Caractéristiques techniques données à titre indicatif et susceptibles d'évoluer par rapport à ce descriptif qui n'est pas contractuel.

AMPLI INTEGRE

ICOS

ELSBERG 260

C'est avec un plaisir non dissimulé que nous avons pris possession de ce tout nouvel amplificateur intégré Icos. Chaque nouveauté étant longuement mûrie par le maître de Krafft, saluons comme il le convient l'arrivée de l'Elsberg 260. Si cet amplificateur flamboyant neuf reprend le nom de son prédécesseur, il n'en est pas moins une authentique création, ne reprenant de son aîné que la ligne générale et le positionnement sur le marché. Si une filiation devait être trouvée, ce serait du côté de l'ensemble Elsberg 280 AV qu'il faudrait la chercher. En effet, le nouveau 260 reprend à son compte un grand nombre des caractéristiques techniques de son glorieux aîné, condensées dans un châssis unique. Nous retrouvons donc avec plaisir l'esthétique inimitable du constructeur alsacien mêlant des matériaux nobles comme l'inox brossé et poli, l'or la résine et la labradorite. Notre appareil d'essai nous a été livré dans un très beau carénage clair que la teinte dorée des

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Dimensions : 51,5 x 11 x 31 cm

Puissance :

80 watts par canal sous 8 ohms

Taux de distorsion : < 0,03 %

Temps de montée : < 2 µs

Encore une réussite à mettre au crédit du constructeur Icos, l'Elsberg 260 respire l'intégrité.

commandes rehaussait de façon harmonieuse. Toutefois, Icos laisse à chaque acheteur la possibilité de personnaliser sa chaîne par le choix des pierres, de la face avant (silver, bronze, noir) et du surfaçage des boutons et poussoirs (or ou titane). La face avant ne comprend que le strict minimum de fonctions vitales, mais en pratique nous devons avouer que tout est là et que rien en nous a manqué. Cinq sources peuvent être sélectionnées dont une en monitoring. Chaque entrée est illuminée

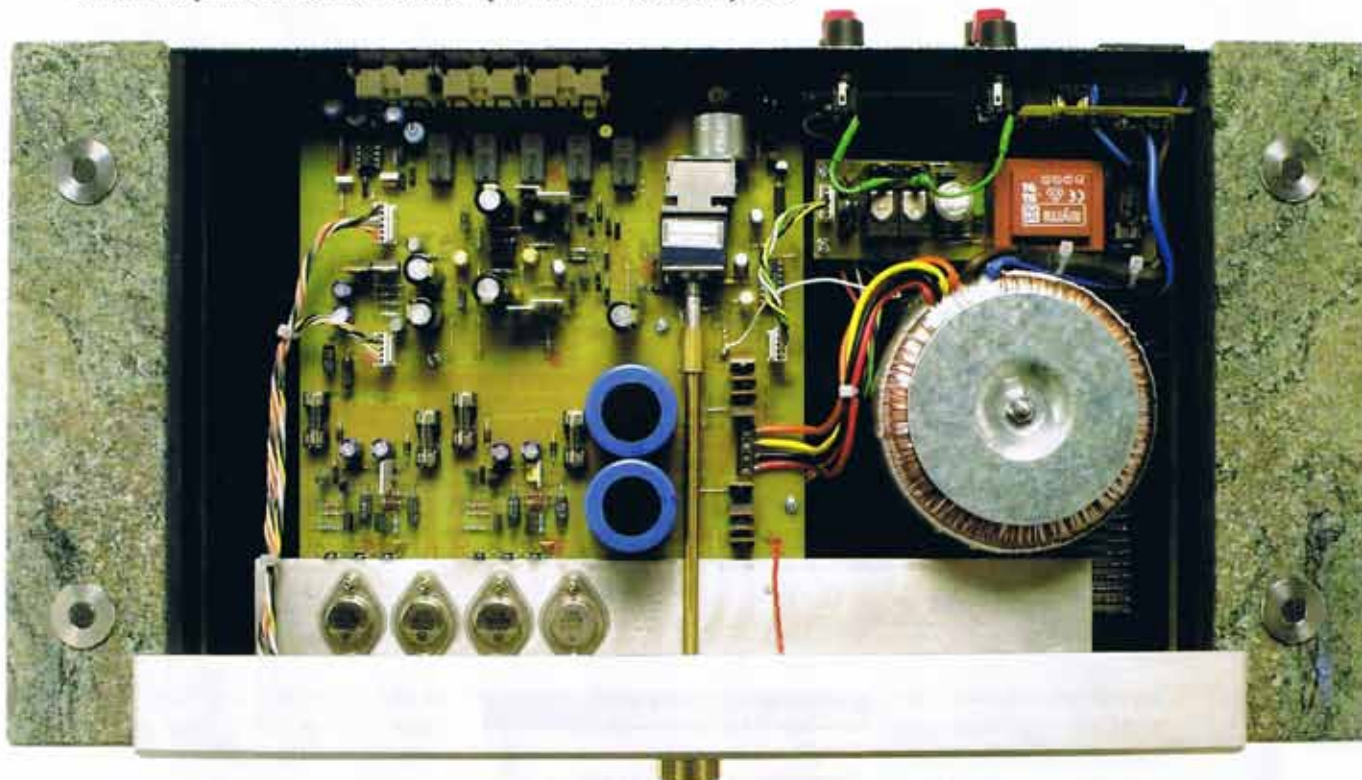
par une très jolie petite diode bleue. Notons la présence d'une entrée pour une platine tourne-disque (phono), un tuner (tuner), un lecteur CD (disc), une entrée vidéo (AUX) et une entrée pour enregistreur (tape). Cet amplificateur est équipé d'une télécommande intégrale qui contrôle la sélection des entrées et le niveau sonore par l'intermédiaire d'un

bouton de volume motorisé. Il s'agit d'ailleurs d'une télécommande programmable qui peut contrôler tous les produits d'une chaîne Icos, même le préamplificateur HC4 dédié au home cinéma. Comme on peut le lire sur l'excellent site internet de la marque (www.icos-audio.com) des recherches poussées concernant les problèmes mécaniques liés aux boîtiers ont conditionné la forme des électroniques de la série Elsberg. Icos utilise donc un coffret d'acier monté élastiquement entre deux

blocs de granit reposant sur d'imposants cônes en inox massif à profil spécifique. En face arrière, on remarque que la connectique des entrées et sorties s'effectue sur prises RCA dorées isolées téflon, les deux borniers de type «5 way binding post» (acceptant les fiches banane, les fourches ou le fil nu) permettant eux de raccorder

AV. Cela se manifeste notamment par la présence d'une liaison directe sans condensateurs et de l'absence d'étage différentiel. Le concepteur s'est également attaché à optimiser certains points sensibles grâce à la présence de composants CMS (composants montés en surface) ce qui, selon lui, permet d'améliorer de façon sub-

réagit à toute dérive de la tension de sortie qui est stabilisée par un amplificateur de contrôle de précision. Grâce à cela, l'Elsberg 260 développe quatre-vingts watts par canal sur une charge de huit ohms. Notons enfin que la qualité de fabrication est du plus haut niveau : les composants de



les enceintes acoustiques. Enfin, un bloc IEC comprenant le réceptacle de la prise secteur et l'interrupteur général achève ce tableau très complet. Le capot une fois ôté laisse voir des entrailles particulièrement saines et éprouvées. Toutes les entrées sont sélectionnées par relais (contact or sur béryllium) et les entrées lignes sont traitées en passif sans passer par aucun circuit électronique ni condensateur de liaison.

L'étage de puissance est construit sur une nouvelle architecture des circuits réduisant au minimum les étages nécessaires et déjà rencontré sur l'ensemble Elsberg 280

SYSTEME D'ECOUTE

Lecteurs CD Rega Jupiter et Arcam FMJ CD23, enceintes Apertura Tanagra Signature, câbles Esprit et Synergistic Research.

stantielle la nervosité et le naturel de la restitution sonore. Le transformateur torique est précédé d'un filtre-secteur et surtout d'un très astucieux indicateur de phase secteur dont l'utilité est indéniable en termes d'optimisation lors de l'installation. Voilà une initiative rarissime que nous aimerions rencontrer plus souvent. L'alimentation est dédoublée par des capacités à très faible impédance haute fréquence et une régulation séparée isole l'étage amplificateur de tension en classe A. Des transistors bipolaires en boîtier-métal d'une capacité de vingt ampères fournissent l'amplification en courant en classe AB. Si l'on en croit son concepteur, ces choix permettent d'obtenir des performances exceptionnelles en termes de bande passante, de temps de montée et de distorsions par rapport à un taux de contre-réaction minimal. Une protection

Entièrement réalisé à la main, l'Elsberg 260 est original à plus d'un titre. Notez la superbe alimentation.

la meilleure origine sont soigneusement triés et vérifiés avant leur implantation et un contrôle sévère de fiabilité est effectué en fin de phase de construction. Les appareils sont, après vérification des paramètres techniques en laboratoire, testés en milieu domestique dans un auditorium spécialement aménagé à cet effet.

Ecoute

Autant prévenir tout de suite : ceux qui recherchent les paillettes et cotillons, les œillades racoleuses et autres effets «glamour» peuvent immédiatement changer de trottoir. Cet amplificateur ne leur est pas destiné. Ils n'y trouveront pas de vapeurs enivrantes, de saveurs pimentées,



de couleurs saturées. Le paraître, l'outrancier, le rigolard ne sont pas à l'ordre du jour de cette nouvelle électronique Icos. L'intérieur ressemble plutôt à l'extérieur : sobre, sans sourire forcé, ni gadget, mais diablement efficace. Comme tous les produits du constructeur alsacien, cet amplificateur ne s'est sûrement pas fixé comme objectif la séduction universelle. Beaucoup plus exigeant, avec lui comme avec son auditoire, il préfère la simple vérité musicale et c'est ce qui nous plaît en lui. Si la prise de son montre des défauts, tel un aigu criard ou un grave bedonnant, l'amplificateur n'ira pas chercher un bâillon ou un régime strict pour corriger

Nous avons été surpris et charmés par le degré de transparence et de linéarité de cet amplificateur...

les importuns. Il laisse faire, il laisse la réalité s'exposer dans sa vraie nature. C'est vraiment là la signification de «haute fidélité». Fidélité donc au son enfoui au plus profond dans les sillons du disque et non à un improbable idéal sonore élaboré à grands coups de pinceaux et de couleurs voyantes. Voilà à peu près résumée la situation. L'Icos ne s'achète pas pour le culte du «beau son», mais pour la recherche de la plus authentique expressivité musicale, pour percevoir toute l'âme de la musique enregistrée.

Les amateurs de réalisme et de vérité musicales trouveront idéalement en cet amplificateur un interlocuteur à leur

Saluons l'utilisation de ce superbe détecteur de phase secteur qui permet un branchement idéal.

mesure et digne de leurs attentes. Quand l'enregistrement se montre de qualité, la musique est toujours au rendez-vous. Un solo de violon ou de flûte traversière révèle un aigu finement ciselé, détaillé avec soin, exempt de toute acidité et de toute rigidité. A cet égard, la fidélité aux timbres et l'équilibre tonal méritent les plus vifs éloges. Pas d'aigu saillant ni de grave replet. Pas de médium trop moelleux ni trop sec. La courbe semble, à l'oreille, le plus proche possible de la droite. Cette

objectivité supérieure permet de percevoir instantanément les moindres caractéristiques d'une prise de son depuis l'échelonnement des pupitres dans l'espace jusqu'à l'acoustique de la salle. Une fois ces paramètres «géométriques» entendus, l'auditeur peut alors apprécier la qualité d'une interprétation musicale, l'énergie d'un staccato, la fluidité d'un legato, l'échelle des nuances, le poids de l'archet sur la corde. A la fois vigoureux et ferme, le grave assure une solide assise harmonique tout comme une respiration générale

ample et sereine, jamais crispée. Objectif et neutre, cet amplificateur l'est à n'en pas douter. En cela il peut sembler sévère aux amoureux du confort éternel. Or la musique a d'autres prétentions que l'ataraxie. Elle sait, elle aussi, hausser le ton, oser les dissonances et contrarier la quiétude de son public. La technique doit alors suivre sans sourciller. C'est exactement ce que fait cet amplificateur Icos, modèle de justesse et de lucidité. Le mélomane qui se moque des gadgets et qui ne recherche rien d'autre qu'une électronique sans personnalité envahissante, qui a donc le bon goût de s'effacer devant la musique, devrait considérer avec le plus grand des sérieux cette nouvelle réalisation Icos.

Bravo.

LAURENT THORIN
& PHILIPPE VENTURINI

VERDICT

Ce nouvel amplificateur s'illustre par une restitution sonore extrêmement rigoureuse qui permet à l'auditeur d'atteindre un niveau de transparence et d'analyse assez rare dans cette catégorie de prix. Si vous recherchez l'absolue justesse et la plus pure authenticité musicale, cet amplificateur intégré est fait pour vous. L'Elsberg 260 s'inscrit d'ores et déjà comme l'un des intégrés marquants de cette année 2002.

