

ELSBERG 2140 *Dédicace*



ALIMENTATION + PRÉAMPLIFICATEUR + BLOC AMPLIFICATEUR STÉRÉOPHONIQUE

Schéma électronique épuré, liaisons ultra courtes, choix des composants sans compromis.

Préamplificateur

Idéalisation du concept du « fil droit » : seulement deux jonctions semi-conductrices.

Connectique plaquée or isolée téflon, sélection des entrées par relais et potentiomètre motorisé professionnel. Double monitoring.

Amplificateur

Puissance 2 X 140 Watts efficaces.

Alimentation surdimensionnée. Optimisation du couplage aux charges les plus difficiles.

Entrées sur connecteurs cinch ou XLR avec ajustage de la sensibilité.

Alimentation

En coffret séparé, en totale symétrie secteur et utilisant six transformateurs distincts.

Faces avants en aluminium brossé argent ou noir, boutons or ou palladium. Châssis en acier 15/10 supportés latéralement par deux flancs en granit massif reposant sur des cônes en inox à profil non linéaire.

L'électronique Icos 2140 Dédicace se compose du bloc de puissance stéréophonique 2140, du préamplificateur séparé 205 et de l'alimentation HPS. Les trois éléments sont intégrés dans des coffrets en acier suspendus élastiquement entre deux blocs de granite dont la masse virtuelle est considérablement augmentée par l'utilisation de cônes élaborés. Ils ont un profil curviligne afin d'éviter toute sonorité du matériau et sont en inox massif, afin d'obtenir la dureté nécessaire à une efficacité en rapport avec le poids important des appareils.

Le préamplificateur

Il permet de sélectionner 6 sources dont 2 en monitoring: platine tourne disque équipée d'une cellule aimant mobile, tuner, lecteur CD, entrée auxiliaire et 2 enregistreurs ou graveurs.

Toutes les entrées sont sélectionnées par relais à contact or sur béryllium, commandés par le clavier à accès direct ou la télécommande infrarouge.

L'entrée sélectionnée est directement connectée au potentiomètre de volume, sans aucun circuit intermédiaire, et de ce fait insaturable.

Le potentiomètre de volume audio professionnel (n'utilisant aucun circuit intégré à l'inverse des potentiomètres digitaux) est motorisé et télécommandé.

Un circuit original n'utilisant que deux jonctions semi-conductrices sur le parcours du signal procure simultanément dynamique et souplesse, paramètres souvent contradictoires en électronique.

Des composants CMS aux endroits critiques, des résistances de très haute précision et des résistances planar là où cela est judicieux, ainsi que l'absence de tout condensateur sur le parcours du signal, tout est mis en oeuvre pour obtenir rigoureusement une exceptionnelle restitution des ambiances, des silences et des timbres.

La simplicité du circuit rejoint la logique d'un montage à tubes sans ses inconvénients, simplicité toute relative puisqu'il nécessite un traitement très complexe de ses alimentations afin de pouvoir travailler en liaisons directes de l'entrée à la sortie.

Un circuit d'amplification annexe contrôle les tensions d'offset et les limite à un maximum de 2 mV, même dans le cas ou une entrée présenterait une légère tension continue.

L'alimentation est exclue de l'appareil (reprise sur l'amplificateur), stabilisée et filtrée par une batterie de condensateurs à très faible impédance en hautes fréquences totalisant 20.000 μ F. L'amplificateur est identique à celui du bloc de puissance du 2120, mais libéré des circuits d'alimentation, transformateur et redresseurs, qui bénéficient d'un développement supplémentaire dans l'alimentation séparée HPS.

Le circuit est à liaisons directes en classe AB, utilisant uniquement des transistors bipolaires.

L'étage d'entrée est sans différentiel, ce qui améliore le temps de réponse et annule la dissymétrie des contre réactions induite par les montages classiques. Une double paire de transistors de très forte puissance par canal permet d'obtenir, malgré un schéma très épuré, une puissance de 2 X 150 watts sur 6 Ohms idéale pour profiter au mieux des enceintes de conception récente dont le rendement est souvent inférieur 90dB et l'impédance accidentée et inférieure à 8 Ohms.

L'absence d'entrée différentielle, l'absence de circuits intégrés mais au contraire l'utilisation de seulement 6 jonctions semi-conductrices sur le parcours du signal, un schéma à liaisons directes dans lequel à chaque niveau le composant le plus approprié est choisi sans compromis, tout cela confère à l'amplificateur Elsberg 2140 une rare faculté à respecter le message musical sans aucune altération.

Et cela tout en révélant la luminosité, la souplesse et la dynamique, particulièrement en association avec les enceintes actuelles les plus difficiles.

La protection des enceintes est assurée par relais argent 30A, les sorties se font sur connecteurs WBT, les entrées asymétriques sur connecteurs cinch dorés et isolés téflon ou prises à verrouillage symétriques, avec un réglage de sensibilité indépendant par canal.

Caractéristiques techniques

Préamplificateur

6 entrées par prise cinch (RCA) :

- pick-up : 3 mV min / 47k Ω , saturation > 100mV
- récepteur radio : 300mV min / 12 k Ω
- lecteur disques CD : 300mV min / 12k Ω
- entrée auxiliaire : 300mV / 12k Ω
- 2 entrées enregistreurs : 300mV / 12k Ω avec possibilité d'enregistrement entre les deux enregistreurs.

Tension de sortie nominale 1,5V / 4k Ω

Rapport signal bruit non pondéré sur entrées haut niveau > 95 dB

Distorsion nominale à toutes fréquences inférieure à 0,02%

Temps de montée inférieur à 0.5 μ S

Connectique entrées et sorties plaquées or, isolées téflon.

Volume par potentiomètre motorisé

Toutes les fonctions télécommandables.

Amplificateur

Puissance maximale sur charge de 8 Ω :

2 X 140W eff. par canal, 2 X 150W eff. / 6 Ω .

Distorsions à toutes puissances inférieures à 0.05% de 20Hz à 20KHz.

Temps de montée inférieur à 2 μ S.

Alimentation

Doublement des transformateurs pour une symétrie secteur.

Séparation complète des alimentations de l'amplificateur, du préamplificateur et des commandes.

Filtre secteur et indicateur de phase / Secteur 220-240V 640VA 50-60Hz.

Tôlerie acier noir, façades en aluminium naturel ou noir.

Cotés en granit gris clair ou en labradorite sombre.

Boutons or ou palladium

Dimensions :

préamplificateur : 51,5 x 28 x 10cm. Poids 6Kg.

amplificateur : 51,5 x 28 x 16,5 cm. Poids 16Kg.

alimentation : 51,5 x 28 x 12cm. Poids 16Kg.

Caractéristiques techniques données à titre indicatif et susceptibles d'évoluer par rapport à ce descriptif qui n'est pas contractuel.

AMPLI/PREAMPLI

ICOS



ELSBERG 2140 DEDICACE

VOUS PRENEZ UNE SUPERBE CHAÎNE ICOS ELSBERG 580 DEDICACE, VOUS LUI OTEZ SES ENCEINTES ET SON CAISSON. VOUS NE CONSERVEZ QUE DEUX CANAUX D'AMPLIFICATION QUI, DU COUP, GRIMPENT À 140 WATTS. VOUS VOILÀ DÉSORMAIS AUX COMMANDES D'UN ENSEMBLE PRÉAMPLI-AMPLI-ALIMENTATION QUI VA METTRE LE FEU AUX POUDRES DE VOS ENCEINTES...

Je vais vous faire une confidence : j'aime beaucoup Denis Hausherr. Et ses drôles d'appareils Icos aussi d'ailleurs... Avant je les aimais déjà beaucoup, mais comme tous les gens méfiants, le côté monarque me faisait un peu peur, comme à beaucoup d'audiophiles d'ailleurs... Sûrement parce qu'ils se disent qu'ils ne pourront plus bidouiller leur système. Pourtant c'est très dommage. Je connais beaucoup de gens qui vivent particulièrement heureux avec des Icos complètes et qui n'ont qu'à s'en féliciter. Ce club très ouvert compte des gens célèbres, des grands musiciens, le sommelier d'un des plus grands restaurants de France, un abbé érudit, par exemple... Cela constitue une sacrée carte de visite. Mais comme Denis Hausherr est très futé et qu'il reconnaît que certains constructeurs d'enceintes (pas beaucoup) font de très bons produits, il a peu à peu développé une ligne d'électroniques stéréophoniques pour que les méfiants comme moi puissent alimenter leurs enceintes avec de l'Icos. Débutant par des intégrés de plus en plus ambitieux (comme le superbe Elsberrg 270 qui fait la fierté de notre auditorium), la gamme attaque maintenant les éléments séparés de choc, et notamment la superbe combinaison que nous vous présentons aujourd'hui. Ce trio possède une double filiation. Cela pourrait être un Elsberrg 270 totalement doublé et présenté en éléments séparés. Mais cela pourrait également être la déclinaison stéréophonique

de la superbe chaîne Dédicace qui a forgé la légende d'Icos... En outre, cette combinaison n'est absolument pas figée et s'inscrit dans une logique complètement évolutive. Ainsi l'utilisateur dont les enceintes sont particulièrement voraces pourra opter pour l'ajout d'une seconde section de puissance matérialisée par deux coffrets supplémentaires,

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Dimensions :

51,5 x 31 x 34,5 cm l'ensemble

Poids : 40 kg

Bande passante :

2 Hz - 200 kHz (à +/- 3 dB)

Puissance : 2 x 140 W sous 8 ohms

Taux de distorsion : < 0,03 %

Temps de montée : < 2 µs

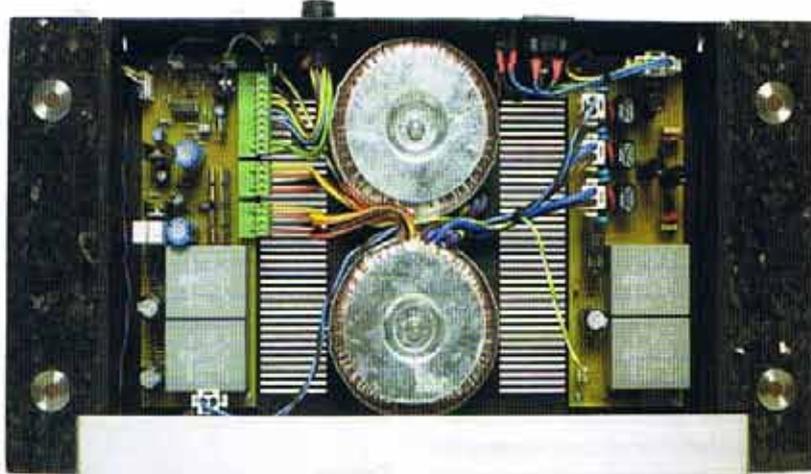
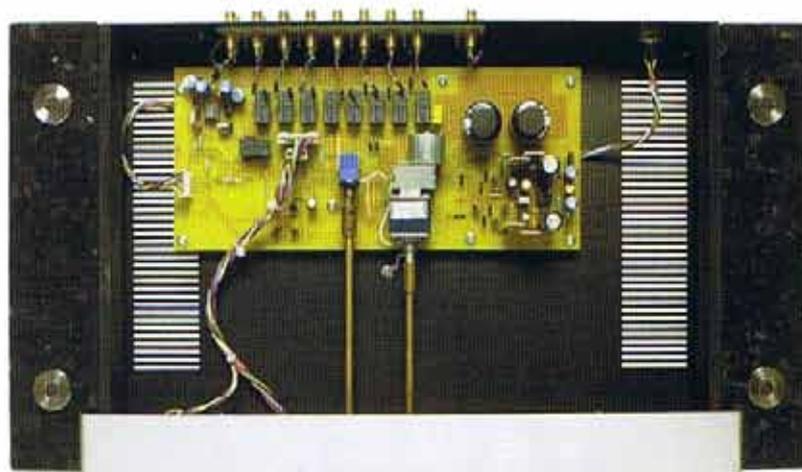
l'un pour le second bloc de puissance et l'autre pour la seconde alimentation séparée. Enfin, il existe une ultime déclinaison, pour les amateurs de puissance brute et ceux dont les enceintes (déjà décidément toujours aussi voraces) ne sont pas bi-amplifiables (Dynaudio et Thiel pour ne citer qu'eux). Dans ce dernier cas, nous avons affaire à une topologie entièrement symétrique et totalement double mono en six châssis. Les deux premiers coffrets renferment deux préamplificateurs monophoniques. Le premier comporte toutes les commandes et le second aucune, car le premier est le maître et le second l'esclave. Viennent ensuite deux



blocs monophoniques dont la puissance est pudiquement annoncée entre 300 et 400 watts. Enfin, l'on trouve les deux alimentations totalement séparées. Ce monument à la gloire d'Icos devrait provoquer un superbe choc dans le paysage audiophile français et même au-delà. Nous serons les premiers sur le coup, faites nous confiance... Le bel ensemble que nous analysons aujourd'hui est déjà fort ambitieux et se compose très naturellement de trois maillons inséparables : un préamplificateur Dédicace 205, un amplificateur de puissance Dédicace 2140 et une alimentation séparée Dédicace HPS. Les coffrets des trois boîtiers sont constitués d'une épaisse tôle d'acier réalisée dans un très bel aluminium brossé de couleur naturelle. Une version anodisée noire est également disponible sur demande pour ceux qui ne veulent pas voir la vie en gris... Ce châssis métallique est pris en sandwich latéralement par deux superbes blocs de granit naturel qui confèrent inertie et stabilité à chacun des coffrets. Denis Hausherr privilégie la labradorite, une variété de granit très sombre aux reflets argentés, car c'est le matériau qui offre selon lui les meilleures caractéristiques mécaniques et

procure les résultats d'écoute optimaux. Néanmoins les mélomanes esthètes pourront demander des teintes de granit différentes comme un très beau rouge ou un élégant vert... Enfin, chaque coffret repose sur quatre gros cônes en inox massif à profil non linéaire qui dissipent les vibrations résiduelles. Ces cônes sont bien évidemment placés sous les joues en granit. Outre le très bel aspect visuel que cela procure, cela permet d'empiler les différents produits Icos de façon très pratique, tout en conservant à l'ensemble un comportement mécanique parfait. Fini les meubles disgracieux : Denis Hausherr invente le meuble invisible... A partir de son élégant tableau de commande, le préamplificateur

Dédicace 205 permet de sélectionner six sources dont deux en monitoring : platine tourne-disque (PU), tuner (TU), lecteur CD (CD), vidéo (AUX), enregistreurs (M1 et M2). Les réglages de volume et de balance sont accessibles via deux élégants potentiomètres dorés et estampillés Icos. Toutes les fonctions sont bien évidemment

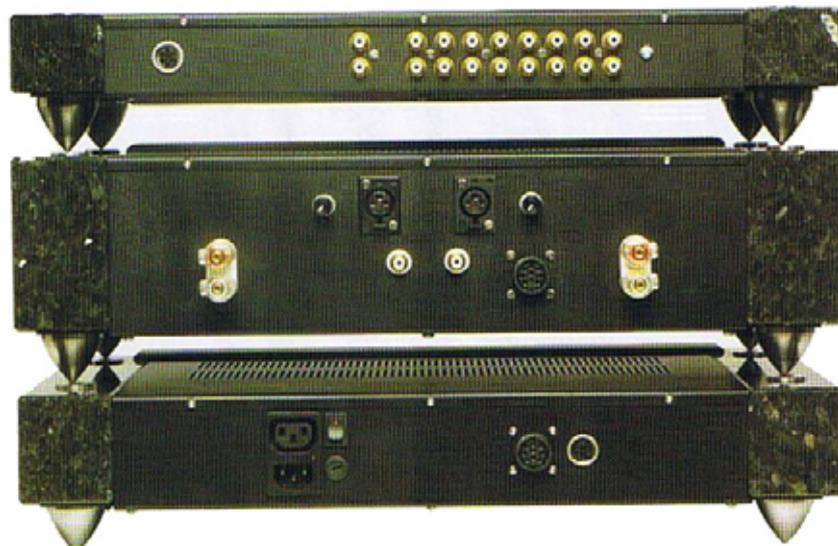


Il n'y a que du bon, voire du très bon dans les entrailles des Elsberg. Voilà un exemple à suivre pour tout le monde...

accessibles via la télécommande. En face arrière, neuf paires de prises RCA plaquées or et isolées téflon sont boulonnées directement sur le châssis. Elles sont complétées par un unique connecteur multibroches à baïonnette qui convoie le courant arrivant de l'alimentation. Une vue interne laisse voir un travail extrêmement soigné, digne de l'artisanat le plus noble. Toutes les entrées sont sélectionnées par de coûteux relais à contact or sur béryllium. Les entrées lignes

sont préamplifiées dans un circuit ne comportant que deux liaisons semi-conductrices sur le parcours du signal audio, et aucun condensateur de liaison. Il fonctionne en classe A à fort courant, et du fait de sa simplicité, procure une aération et une musicalité exceptionnelles. L'amplificateur Dédicace 2140 est beaucoup plus spartiate en présentation puisqu'il n'arbore qu'un seul témoin, une jolie diode bleue qui s'illumine à la mise sous tension. La face arrière est symétrique. Elle comprend deux paires d'entrées distinctes sur connecteurs RCA ou XLR et deux paires de sorties HP de type WBT encapsulées. On note également la présence de deux potentiomètres destinés à

ICOS ELSBERG 2140 DEDICACE



On frôle l'ascétisme, mais comme il ne manque rien, même pas le détecteur de phase...

ajuster le gain de chaque canal de l'amplificateur (très pratique). Enfin, un énorme connecteur multibroches à baïonnette permet l'arrivée du secteur. L'amplificateur fonctionne avec un schéma original sans différentiel d'entrée et à liaison directe. La stabilisation en continu est opérée à l'aide d'un amplificateur de précision annexe. Aucun condensateur hormis ceux des cellules de filtrage de type polypropylène, ne se trouve sur le chemin du signal audio. Des composants CMS à certains endroits critiques améliorent encore la nervosité de la restitution. Des relais à contact or sur argent, encore plus performants, garantissent l'optimisation des liaisons aux entrées. Selon Denis Hausherr, c'est un choix rigoureux des composants montés sur circuits imprimés en verre époxy et un schéma complètement épuré, qui donnent au système ses qualités d'exceptionnelle musicalité et de fiabilité. Des transistors bipolaires en boîtier métal 20 ampères réalisent l'amplification en courant en classe AB. Une puissance de 140 watts par canal autorise la reproduction sans défaut de tout message musical même dans des intérieurs de grand volume. Le troisième coffret renferme l'alimentation Dedicace HPS. Hormis l'unique diode bleue devant, on ne remarque derrière que les deux connecteurs circulaires jouxtant le bloc IEC. Une recherche particulière a été menée au niveau du filtrage de l'alimentation secteur, celle-ci ayant une incidence non négligeable sur le fonctionnement global des systèmes.

L'alimentation est très particulière : elle fait appel à une symétrisation totale du secteur et ne nécessite pas moins de six transformateurs, chacun étant protégé par une cellule de filtrage spécifique. Les deux monstrueux transformateurs toriques de la section de puissance sont précédés d'un filtre-secteur complexe. Pour maximiser les résultats, un

indicateur de phase secteur est disponible au dos de l'appareil (initiative rarissime qu'il convient de saluer chaleureusement) ainsi qu'une sortie secteur filtrée, commandée par la mise en marche.

Ecoute

Icos s'affirme de plus en plus comme le spécialiste français de l'électronique à transistors de très haut de gamme. Très haut de gamme par les performances et pas forcément par le prix d'ailleurs... Regardez ce nouvel ensemble et vous comprendrez aisément ce propos. Cet ensemble respire la santé et le prouve en quelques secondes. Instantanément on retrouve le cocktail magique qui a fait le succès de l'intégré Elsberg 270 : une clarté sublime mettant en lumière les moindres détails allié à une puissance de feu assez considérable. C'est évidemment grâce à ce côté explosif que notre trio amorce son offensive. Indéniablement la réserve de puissance outrepassa largement la réalité des chiffres. Subjectivement parlant

l'auditeur est persuadé d'avoir doublé les 140 watts annoncés. Mais c'est souvent là la marque des grands faiseurs en matière d'électroniques comme Naim, par exemple. Nos trois boîtes magiques remplissent la bande passante du sol au plafond de beaux et bons décibels coordonnés avec un sens inné de la cohérence sonore. Car non seulement les Icos sont puissants, mais ils sont en outre parfaitement équilibrés. Ils alimentent les enceintes les plus exigeantes avec une autorité magistrale en tirant de leurs membranes la substantifique moelle de la musique enregistrée. Puissance persuasive, clairvoyance, honnêteté, finesse : si Rabelais vivait aujourd'hui, il aurait une chaîne Icos, c'est sûr... Cet ensemble sidère par sa capacité à mettre en forme tous les signaux les plus infimes et à coordonner cette masse d'informations en un flux musical extrêmement équilibré et pertinent. Sous ses instincts dominateurs, Icos dévoile une grande expressivité, une luminosité infinie une aptitude à rendre au message original toute son intensité dramatique. Le grave est un grand moment de bonheur,

CONSEILS D'UTILISATION

Etant donné la puissance délivrée et la stabilité inconditionnelle de cette électronique, le choix des enceintes est extrêmement ouvert. Mariage d'amour avec les Thiel et les Dynaudio (surtout les CS2.4 et les Contour Special 25). Choisissez une source de grande qualité c'est-à-dire un Icos Fado ou un Linn Ikemi, minimum. Câbles doux et ouverts : Synergistic Research ou Hi-fi Câbles & cie.

particulièrement ample, lisible ferme et nerveux. Les montées en régime sont franches et vigoureuses. Voilà une électronique qui déploie une superbe vélocité, une transparence inaccoutumée et un sens inné du rythme et de la mélodie. Débarrassée de tous ses atours aguicheurs, la musique enregistrée sort fluidifiée, rajeunie, dynamisée des entrailles du système Icos pour mieux aborder vos oreilles et combler vos sens.

LAURENT THORIN

LES PLUS

Construction de grande qualité avec tout ce qu'implique un assemblage totalement manuel pensé dans les moindres détails. Fiabilité évidente, puissance largement satisfaisante, interface utilisateur simple mais efficace. La musicalité est de très haut niveau et laisse la part belle à l'émotion.

LES MOINS

A part l'allergie au granit et la mauvaise foi, rien ne vous empêche d'aimer Icos...