

ELSBERG 2110 *Dédicace*



AMPLIFICATEUR PRÉAMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

Intégré stéréophonique 2 x 110W

Schéma électronique épuré, liaisons ultra courtes, choix des composants sans compromis. 2 entrées ligne.

Alimentation surdimensionnée. Optimisation du couplage aux charges les plus difficiles.

Face avant en aluminium brossé argent ou noir, boutons or ou palladium.

Étude mécanique particulière du châssis réalisé en acier 15/10^e et supporté latéralement par deux flancs de granit reposant sur 4 cônes en inox massif.

L'amplificateur 2110 *Dédicace* Icos représente une alternative intéressante par rapport à son aîné le 2120 *Dédicace*. En effet, le bloc d'amplification du 2120 possède une sensibilité d'entrée suffisante pour être directement raccordé à toute source de type ligne, lecteur CD ou récepteur radio par exemple.

De ce fait, il s'est avéré intéressant de proposer un intégré minimaliste qui ferait l'impasse sur la possibilité de sélectionner des sources multiples, de gérer des monitorings ou d'adapter le niveau d'une cellule magnétique comme cela est possible avec un 2120 ou un 2140, à l'aide du préamplificateur séparé Icos 205.

Le 2110 ne commute donc que 2 entrées ligne, permettant de brancher par exemple un lecteur CD plus une autre source. Ainsi la possibilité est offerte d'adjoindre parallèlement à l'entrée directe CD un préamplificateur séparé gérant d'autres entrées ou bien une centrale Home Cinéma dont l'ampli reproduirait alors la partie soit latérale soit centrale.

Le but de cet appareil est de rationaliser au plus juste les fonctionnalités pour privilégier uniquement l'accès immédiat aux plus hautes performances musicales.

Dans cet esprit, ses commandes ne sont pas apparentes mais uniquement utilisées via la télécommande. Toutefois, en cas d'absence de celle-ci, le potentiomètre de volume demeure accessible à l'arrière de l'appareil, et la première entrée est automatiquement sélectionnée dès que l'on branche l'appareil au secteur.

Principe général

Le résultat sonore attendu de toute enceinte acoustique est indissociable du comportement de l'amplificateur qui lui est associé. Si son rendement est médiocre, ou son impédance fantaisiste, ce qui est de plus en plus fréquent, elle provoquera vite une surcharge en amont. Si au contraire elle est à haut rendement, elle révélera cruellement toute déficience d'une amplification lente ou saturée de contre-réactions, étudiée pour faire face à la précédente situation. Sans oublier la mise en évidence d'éventuelle coloration. Dans tous les cas disparaissent le respect de la dynamique, la subtilité, la luminosité, tout ce qui est l'essence de la musicalité.

Les électroniques développées par Icos répondent à ces facteurs contradictoires par la systématisation d'un schéma original qui associe à un étage d'amplification en tension complètement dépouillé et utilisant un minimum de jonctions semi-conductrices, un étage d'amplification en courant dédoublé à très grande efficacité.

L'ensemble de la chaîne de transmission du signal sonore, réalisée entièrement en composants discrets, travaille en liaisons directes pour un parfait respect des timbres.

Une partie importante du circuit est attribuée à la gestion extrêmement rigoureuse des alimentations de ce type de schéma.

On obtient ainsi un facteur de contre-réaction globale minimisé au possible, celui-ci étant par définition directement proportionnel au nombre de jonctions qui se trouvent sur le parcours du signal. Ceci tout en préservant un maximum de dynamique, les intensités étant canalisées au plus court depuis l'alimentation jusqu'à l'utilisation finale.

L'alimentation

L'alimentation est fournie par un transformateur torique imprégné de 500VA, suivi d'un double pont de diodes ultra rapides à recouvrement doux, permettant une récupération optimale de l'énergie disponible sans pics parasites ni dissymétrie.

Le lissage est confié à une cellule capacitive de 40.000 microFarads. Une mise en tension progressive est automatisée lors du branchement au secteur, et une charge permanente des circuits est conservée en mode stand-by afin d'assurer la meilleure pérennité des composants.

Le connecteur IEC d'entrée est équipé d'un indicateur de phase permettant la vérification du brochage correct de l'alimentation secteur, ainsi que d'un interrupteur général.

L'alimentation des circuits secondaires est stabilisée individuellement, filtrée par des condensateurs à très faible impédance HF et contrôlée en permanence par les circuits de protection et de contrôle de dérive.

L'amplification

Le circuit d'amplification est à transistors travaillant en classe AB, en liaison directe, et sans différentiel. Il ne fait appel à aucun circuit intégré dans la partie audio et utilise de façon mixte des composants classique et CMS là ou leur usage distinctif est à privilégier (ce choix technique nécessitant une finition manuelle).

Les transistors de puissance largement surdimensionnés sont en boîtiers métalliques.

Les deux entrées (connectique cinch dorée isolée téflon) sont sélectionnées par un relais or sur béryllium et aboutissent directement sur le potentiomètre de volume général motorisé *Alps* série Pro (refus des potentiomètres numériques, constitués par des jonctions semi-conductrices multiples).

De ce fait ces entrées sont insaturables, ce qui permet le branchement de toute source, y compris professionnelle à très haut niveau.

Les sorties haut parleurs sont disponibles sur borniers WBT isolés, permettant une perfection de contact vis-à-vis de tout type de connectique.

Le coffret

Comme l'ensemble de la gamme Icos « Dédicace », les circuits prennent place à l'intérieur d'un coffret particulièrement étudié dans son mode vibratoire.

Le châssis en acier est maintenu en suspension entre deux blocs de granit, les vibrations collectées par le châssis étant canalisées vers ces masses. Des pieds en inox massif à profil non linéaire isolent celles-ci du support. On obtient ainsi un coffret d'un poids virtuel énorme par rapport à son environnement, l'annihilation de la mise en résonance des vibrations internes, et la mise à l'écart de toute coloration habituellement liée à l'utilisation de cônes ou supports mal conçus.

La face avant de l'appareil, en Aluminium anodisé de 6 à 12mm d'épaisseur participe à la dissipation thermique des transistors de puissance. Elle comprend deux voyants confirmant la sélection d'entrée et le récepteur infrarouge de la télécommande.

Un mode de fonctionnement intermédiaire des voyants indique par leur clignotement le délai nécessaire à la stabilisation des circuits ou la mise en sécurité.

Caractéristiques techniques

Puissance maximale sur charge 8Ω :
2 x 100W eff. par canal , 2 x 120W eff. / 6Ω .

Distorsions à toutes puissances inférieures à 0.03% de 20Hz à 20KHz.

Temps de montée inférieur à $2\mu\text{s}$.

Entrées :
2 entrées ligne Sensibilité 700mV / $20\text{k}\Omega$.

Connectique entrées et sorties dorées.

Sélecteur d'entrées par relais contacts or.

Volume par potentiomètre motorisé / toutes les fonctions sont télécommandables.

Filtre secteur et indicateur de phase / Secteur 220-240V 500VA 50-60Hz

Présentation :
Tôlerie acier noir, face avant aluminium brossé noir et cotés en labradorite sombre ou
Tôlerie acier noir, face avant aluminium brossé naturel et cotés en granit gris clair.

Dimensions : 52 x 28 x 16,6 cm (avec pointes).
Poids : 21 Kg.

Caractéristiques techniques données à titre indicatif et susceptibles d'évoluer par rapport à ce descriptif qui n'est pas contractuel.

AMPLI INTEGRE

ICOS SOLISTE



ET VOICI QU'APPARAÎT UN INTEGRE ICOS, PLACE, NOUS ALLONS LE VOIR, SOUS LE SIGNE DU PLUS EXTREME DEPOUILLEMENT, ET FLANQUE DES DESORMAIS CELEBRES JOUES LATERALES EN GRANIT MASSIF POLI. NE CHERCHONS DONC PAS D'ORIGINALITE COSMETIQUE A CE NOUVEL OPUS ALSACIEN : NOUS SAVONS QUE LE FABRICANT PLACE BIEN AILLEURS LE POSITIONNEMENT DE SES PRODUITS, TOUJOURS TRES MUSICAUX.

niveau, depuis les connecteurs CINCH dorés et isolés refflon, jusqu'à la paire de borniers h.p. d'origine WBT, en passant par les relais d'entrée avec contact or/béryllium, le très imposant transformateur torique imprégné de près de 15 cm de diamètre délivrant 500 VA, les résistances de précision, et les huit transistors de puissance placés sur radiateur interne situé juste derrière la face avant. La polarisation de l'étage de puissance est en classe AB, et l'alimentation fait comme à l'habitude appel à un redressement à diodes ultrarapides, suivi d'un filtrage capacitif d'une valeur de 40 000 µF.

Utilisation

Nous l'avons déjà évoqué, l'installation d'un équipement, d'un sys-



C'est donc pour répondre à une demande spécifique de certains amateurs de la marque que le constructeur ICOS a réalisé cet intégré, particulier en ceci qu'il ne comporte que deux entrées haut niveau et une commande de volume, d'ailleurs située à l'arrière de l'appareil (vous avez bien lu). Comme à l'habitude, une télécommande "One for All" équipe de série cet imposant bloc parallélépipédique sans fioriture aucune. Mais il faut admettre que son ergonomie est spartiate. Les possesseurs d'un lecteur du même constructeur pourront donc avantageusement superposer ces éléments (la conception mécanique de ces unités invitant naturellement à le faire), mettre l'ampli sous tension, et ne plus jamais s'en occuper (à tout le moins jusqu'au prochain

départ en vacances ... où il est quand même conseillé de l'éteindre) ! Les circuits du modèle Soliste sont directement dérivés de ceux du modèle 2120 et répondent, ici plus qu'ailleurs, à un parti pris de simplification et de purisme. Le constructeur insiste en effet sur l'absence de condensateur dans le trajet du signal (couplage en continu systématique), la minimisation du nombre de semi-conducteurs, l'absence de circuits intégrés et le recours au plus faible taux de contre-réaction possible. Un potentiomètre ALPS est également préféré au recours à des solutions utilisant des circuits atténuateurs programmables. Du point de vue composants et architecture interne, pas de grosse surprise donc, nous somme bien en présence d'un appareil ICOS ! Tout est de très haut

niveau ICOS obéit à une logique qui ne cache pas son nom : tous les éléments reposent dans des châssis extrêmement rigides et massifs, équipés de cor-pulentes pointes de découplage au profil savamment étudié. Pour ICOS, la lutte contre les vibrations parasites est obtenue grâce non seulement à la rigidité des matériaux utilisés, mais aussi, à l'encontre de certains principes pourtant couramment rencontrés en audio, grâce à l'inertie des éléments. En tous les cas, la physique (et le bon sens) nous apprend qu'il est quand même plus difficile de déplacer des masses importantes. Et d'une manière générale, on sent bien que c'est toujours le bon sens, la simplicité et la rigueur qui sont les maîtres mots du concepteur Denis Haussehr. Du point de vue

FICHE TECHNIQUE

Origine : France

Dimensions :

52 x 28 x 16 cm

Poids : 21 kg

Puissance :

100 W eff. par canal
(8 Ohms) et 120 W eff.
par canal (6 Ohms)

Distorstion : < 0.05 % à

1 kHz et 10 kHz à toutes
puissances

Temps de montée :

< 1 microseconde

Sensibilité :

600 mV/20 KOhms

Finition : noir et flancs en
labradorite sombre ou
aluminium brossé
naturel et flancs
en granite gris clair.

électrique, nous avons intercalé cet intégré entre le " combo " Fado plus DAC Tablette du même constructeur (cela s'imposait !) et plusieurs paires d'enceintes, nouveautés ou références de la revue (dont nos décidément excellentes J.-M. Reynaud Cantabile Signature). Câblage de modulation en Cardas

et h.p. en Atohm Zef. Rien d'ésotérique donc, mais la transparence de cet intégré justifie quelques essais et ajustements en fonction des goûts personnels.

La connexion correcte de la phase secteur de cet élément est facilitée par la présence d'un témoin sur le bloc IEC. Respectez également cette discipline sur les autres éléments de votre système.

Caractéristiques sonores

TIMBRES : La bande passante subjective de cet intégré est très large. Son extension vers le bas du spectre est réelle, et la précision de ce registre reste en toute circonstance excellente. D'une manière générale, les timbres sont très bien analysés, que dis-je, révélés plutôt, tant il est vrai que nous sommes loin ici d'une reproduction analytique chirurgicale. Le son est très plein, très incarné ce qui traduit une grande richesse de timbres.

L'aigu file raisonnablement haut, affichant une belle clarté sans aucun côté insistant.

DYNAMIQUE : Il n'est pas faux de dire que, même s'il reste en permanence bien tonique, l'ICOS privilé-

gie le respect des timbres aux attaques fulgurantes. L'accent est mis sur la reproduction des inflexions d'une voix chantée, sur la révélation des informations de faible amplitude qui confèrent une bonne part du réalisme d'un enregistrement. Les ambiances et bruits de salles ressortent parfaitement. Les rythmes sont présentés avec beaucoup de lisibilité et de conviction, l'impact et la vigueur d'un répertoire type pop-rock passe sans tassement ni essoufflement. Cet intégré sait respecter la souveraineté d'une œuvre classique pour grand ensemble aussi bien que le swing d'une formation jazz. Du point de vue dynamique et rythmique, il s'agit donc bien d'un appareil très universel, avec lequel l'auditeur tirera beaucoup d'agrément de programmes très variés.

IMAGE : L'image stéréophonique délivrée par l'ICOS est de toute évidence très fidèle au type de prise de son. Outre la reconstitution réaliste du caractère du lieu d'enregistrement et de sa taille déjà évoquée plus haut, le positionnement des instrumentistes est bien respecté, l'ampleur de la formation à l'écoute



La télécommande est programmable aussi avec vos autres appareils. Pratique !



ICOS SOLISTE



bien différenciée d'un disque à l'autre. La profondeur des plans mis en lumière sur de bons enregistrements de grandes formations classiques est même assez étonnante. Si l'on ne peut pas parler de précision holographique absolue, l'ICOS n'éprouve en revanche aucune difficulté à recréer un espace sonore qui peut être très ample, tant en largeur qu'en profondeur.

Ecoute critique

- The Blue Nile – A Walk across the Rooftops

Même si le report numérique de cet album bien connu des audiophiles (et apprécié aussi des amateurs de pop intelligente et mélodieuse) ne vaut pas tout à fait la version vinyle, il n'en reste pas moins un très bon test. D'entrée, la voix de Paul Buchanan, très incarnée, emporte l'adhésion par l'humanité qu'elle développe : le chant aux accents désespérés est magnifiquement retranscrit. La ligne de basse est puissante et articulée à souhait. La tonicité de la caisse claire et la clarté des cymbales sont éloquentes. Bref, grâce à la respiration insufflée à la modulation, l'exécution (qu'on me pardonne !) de ce titre est confondante de vérité.

- Café Montmartre – Stan Getz

Restitution toute en subtilité des quelques morceaux écoutés sur ce

disque : c'est à la fois distingué, sensuel et délié. La restitution met à juste titre l'accent sur le caractère mélodieux des titres, tous empreint d'un grand naturel.

Après le saxophone, le piano est décrit davantage avec douceur que par la mise en avant excessive de l'attaque des notes. Il n'en est pas immatériel pour autant. En l'occurrence, cette esthétique sonore correspond parfaitement au contenu de l'album. Grisant et puissamment attachant.

**- Itaipu – Philip Glass – Atlanta Symphony Orchestra and Chorus
Johannes Brahms – Symphonies n°2 & 3 – NDR Sinfonieorchester**

Par comparaison avec d'autres écoutes effectuées juste avant avec une très bonne électronique de conception sensiblement différente, le côté posé et majestueux de l'œuvre de Philip Glass est immédiatement perçu. L'image et la densité de la formation philharmonique se déploient sans effort : éloignement des chœurs d'hommes (à gauche) et de femmes (à droite), relative proximité des flûtes traversières, percussions perchées au fond, en haut et à gauche ... un réalisme qui pousserait volontiers à prolonger l'écoute au-delà du raisonnable. Egalement remarquable sur les symphonies de Johannes Brahms, ampleur, délicatesse mais

aussi autorité sont les maîtres-mots de la restitution offertes par l'ICOS. Aucune frustration n'est ressentie sur cette prise de son "live" très naturelle, parfois perçue comme un peu âpre sur certains systèmes. L'envergure complète de l'orchestre est offerte avec une lisibilité et une sensibilité exemplaires.

Christian IZORCE

FABRICATION ★★★★★

Qu'est-ce qui ressemble le plus à ICOS qu'un autre ICOS ? Réponse : l'ICOS Soliste ! On peut ne pas aimer, mais comme à l'habitude, la finition est exemplaire et ... dense. C'est l'archétype du produit artisanal de haute facture.

MUSICALITÉ ★★★★★

Nous ne sommes pas déçus par ce nouvel opus, dont les qualités sont dans la plus pure tradition alsacienne ! Appelé à devenir un monolithe de référence, tout au moins pour les amateurs sobres en nombre de sources.

QUALITÉ/PRIX ★★★★★

Très élevé.

CONCLUSION

Cet appareil, dont l'évidente fonction première est la musicalité, propose un équilibre quasi-idéal entre la consistance, la définition des sons, et le respect des phrasés, des inflexions dynamiques – qu'elles soient de faible ou de forte amplitude. Il n'oublie cependant pas d'être tonique lorsqu'il le faut, notamment dans des registres très modernes. On ne peut donc que recommander vivement l'acquisition de cet appareil, pour peu que son nombre d'entrées (très) limité ne soit pas un point critique pour l'utilisateur.

Qui dit Soliste dit dépouillé, Voilà pourquoi il n'y a que deux entrées.

